



Ministero dell'Istruzione
Istituto Scolastico Comprensivo "V. Muzio"

Via S. Pietro ai Campi, 1 - 24126 Bergamo
www.icmuzio.edu.it

C.f.: 95118920164 - Tel. 035 316754 - Fax 035 312306 –
e_mail: bgic811007@istruzione.it – bgic811007@pec.istruzione.it



Insegnante: MONICA COLNAGO
Classe: 5°B
Disciplina: MUSICA
Anno scolastico: 2021/2022

PIANO DI LAVORO ANNUALE

Si dichiara che gli obiettivi di apprendimento di seguito elencati saranno tutti oggetto di attività e percorsi didattici mirati, come previsto dalle *Indicazioni Nazionali* (2012). Il raggiungimento di tali obiettivi verrà sottoposto a osservazioni e verifiche periodiche, che permetteranno di definire la complessità del percorso di apprendimento effettuato dagli alunni.

In ottemperanza all'ordinanza n. 172 del 4 dicembre 2020 e nell'ottica di una "prospettiva formativa della valutazione e della valorizzazione del miglioramento degli apprendimenti", si precisa, altresì, che l'Istituto ha selezionato alcuni di questi obiettivi che saranno oggetto nel corso dell'anno di giudizi discorsivi. La sintesi di questi giudizi verrà riportata nel documento di valutazione in coerenza con i criteri e i livelli stabiliti dalle *Linee guida* ministeriali.

Criterio generale: 1. ASCOLTO

Obiettivi relativi agli apprendimenti:

1. Ascoltare brani musicali di diverso stile e genere
2. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.

Contenuti/attività

1. Ascolto di brani musicali per scoprire le possibilità timbriche degli strumenti dell'orchestra sinfonica
2. Ascolto guidato di brani musicali: tema, mutamenti e componenti melodiche
4. La musica come situazione di benessere e rilassamento
5. Ascolto di brani musicali dei principali compositori di musica classica.

Criterio generale: 2 PRODUZIONE

Obiettivi relativi agli apprendimenti:

1. Utilizzare voce, corpo e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.
2. Eseguire individualmente e collettivamente brani vocali polifonici

Contenuti/attività

1. Combinazione del canto con il movimento
2. Danze coreografiche
3. Pratica vocale attraverso l'imitazione e la lettura di partiture convenzionali
4. Canti legati alla festività del Natale
5. Esecuzione di brani vocali polifonici
6. Esecuzione di un ostinato con body-percussion
7. Utilizzo di strumenti intonati (xilofono, glockenspiel)

Criterio generale: 3. LINGUAGGI

Obiettivi relativi agli apprendimenti:

1. Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.

Contenuti/attività

1. Approfondimento dei fondamenti teorici della notazione musicale.
2. Trascrizione e lettura ritmica di melodie sul pentagramma

Attività specifiche

PROGETTO AVVIAMENTO STRUMENTALE D.M.8/2011

Il progetto quest'anno sarà rimodellato a causa della situazione sanitaria che stiamo vivendo pertanto si dovrà rinunciare alla dimensione di orchestra con il coro e alle lezioni aperte ai genitori. Si è pensato inoltre di sospendere provvisoriamente le lezioni di flauto traverso come cautela maggiore al fine di tutelare gli alunni.

Gli alunni delle classi verranno suddivisi in tre gruppi strumentali (composti da 7/8 alunni ciascuno) con il metodo "giro strumenti" (ogni settimana cambieranno gruppo):

- Da settembre a gennaio: chitarra, ritmica2, ritmica
- Da febbraio a giugno: pianoforte, violino, ritmica

Le lezioni di un'ora ciascuna sono a cadenza settimanale, con la presenza di due docenti di strumento della scuola secondaria e l'insegnante di educazione al suono e alla musica di classe. Il progetto durerà tutto l'anno scolastico 2021/22.

Obiettivi D.M.8/11

COMPETENZA STRUMENTALE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tenere una corretta postura allo strumento: rilassamento, respirazione e coordinazione. 2. Saper mantenere la pulsazione ritmica anche in un contesto di musica d'insieme. 3. Utilizzare una corretta diteggiatura. 4. Raggiungere un primo livello di controllo tecnico sullo strumento.
DECODIFICA DELLO SPARTITO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacità di lettura di semplici brani musicali. 2. Autonoma decifrazione di un semplice spartito musicale contenente le principali figure musicali apprese.
COMPETENZA CREATIVO-ELEBORATIVA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sviluppare il concetto di crescendo, diminuendo e di accento musicale. 2. Sviluppare semplici tecniche d'improvvisazione.

Metodologia didattica

In considerazione dell'emergenza sanitaria in atto, verranno adottate modalità di insegnamento-apprendimento rispettose delle norme di prevenzione anti Covid. Ciò comporta che l'uso del flauto dolce e l'attività di danza con contatto non potranno essere proposte.

Si proporranno coreografie e attività di body-percussion eseguite dal proprio posto o mantenendo le distanze di sicurezza. Per quanto riguarda l'educazione al canto ci si atterrà alle linee guida per la ripresa delle attività corali in sicurezza, adottando prassi e comportamenti nel rispetto della normativa vigente.

L'attività verrà ridotta e verrà indossata sempre la mascherina durante le esecuzioni.

L'obiettivo resta comunque la crescita del bambino attraverso il gusto dell'esprimersi musicalmente che si manifesta nella gioia e nell'entusiasmo che si prova cantando insieme.

Verranno proposte attività di improvvisazione come pratica per alfabetizzare, non come pratica superiore, in quanto sviluppa le capacità di ascolto, esecuzione (anche in contesti di musica d'insieme) e permetterà di porre tutti i bambini sullo stesso piano di autonomia creativa, dove l'unico vincolo è che le scelte di ciascuno devono equilibrarsi e coordinarsi con le scelte degli altri.

L'esperienza libera è da preferirsi in quanto orienta il bambino verso un'esperienza creativa diretta e immediata, la cui ampiezza lo fa sentire più personalmente responsabile del risultato.

Strumenti

- PC – lettore MP3
- File musicali da computer
- Tastiera
- Chitarra
- Violino
- Flauto traverso
- Pianoforte
- Strumenti a percussione
- Schede con brani musicali
- Quaderno personale delle esecuzioni strumentali
- Pentagramma
- Videolezioni sulla piattaforma Google Gsuite

Verifica e criteri di valutazione

In situazione mediante l'osservazione sistematica dell'attività dei bambini tenendo conto della collaborazione dei ragazzi con i compagni, impegno e metodo di lavoro.

Si proporranno schede oggettive, ascolto di sequenze ritmiche e melodiche, lettura ritmica di sequenze sulla notazione musicale appresa.

Le verifiche dovranno accertare la padronanza dell'uso della voce (intonazione, estensione tonale) e un buon livello di produzione sonora di uno spunto ritmico-melodico con i gesti-suono, oggetti sonori e strumenti a percussione.

Nel processo di valutazione ci si dovrà avvalere non solo di strumenti verbali (partiture musicali, schede analitiche, questionari) ma anche di supporti audiovisivi e multimediali.

EDUCAZIONE CIVICA

Come da Linee guida dettate dal MIUR il curricolo di musica viene integrato con l'insegnamento trasversale dell'Ed. Civica ai sensi della Legge 92/2019.

Nucleo concettuale 1 COSTITUZIONE

Dignità e rispetto della persona

Concetti di diritto/dovere, libertà, responsabilità e cooperazione

Nucleo concettuale 2 SVILIPPO SOSTENIBILE

Conoscenza delle risorse

Gestione corretta delle risorse.

Obiettivi elativi agli apprendimenti

1. Praticare le norme anticovid: lavaggio mani, mascherina e distanziamento a tutela della salute propria e altrui
2. Interagire, ascoltarsi, ascoltare l'altro
3. Praticare musica d'insieme come aggregazione
4. Praticare attività corali come incontro di altre culture
5. Promuovere iniziative e sensibilizzare i bambini sulle giornate internazionali

Attraverso la multiculturalità che la musica offre, è possibile prendere coscienza della propria identità ma, al tempo stesso, provare il piacere di sentirsi uguali agli altri, insieme agli altri.

Il laboratorio musicale visto in un'ottica interculturale può essere una delle vie attraverso cui si fornisce la conoscenza e la comunicazione, annullando le barriere che il linguaggio verbale impone.