



**Ministero dell'Istruzione**  
**Istituto Scolastico Comprensivo "V. Muzio"**

Via S. Pietro ai Campi, 1 - 24126 Bergamo  
[www.icmuzio.edu.it](http://www.icmuzio.edu.it)

C.f.: 95118920164 - Tel. 035 316754 - Fax 035 312306 –  
e\_mail: bgic811007@istruzione.it – bgic811007@pec.istruzione.it



**Insegnante: MONICA COLNAGO**  
**Classe: 4°B**  
**Disciplina: MUSICA**  
**Anno scolastico: 2021/2022**

## **PIANO DI LAVORO ANNUALE**

Si dichiara che gli obiettivi di apprendimento di seguito elencati saranno tutti oggetto di attività e percorsi didattici mirati, come previsto dalle *Indicazioni Nazionali* (2012). Il raggiungimento di tali obiettivi verrà sottoposto a osservazioni e verifiche periodiche, che permetteranno di definire la complessità del percorso di apprendimento effettuato dagli alunni.

In ottemperanza all'ordinanza n. 172 del 4 dicembre 2020 e nell'ottica di una "prospettiva formativa della valutazione e della valorizzazione del miglioramento degli apprendimenti", si precisa, altresì, che l'Istituto ha selezionato alcuni di questi obiettivi che saranno oggetto nel corso dell'anno di giudizi discorsivi. La sintesi di questi giudizi verrà riportata nel documento di valutazione in coerenza con i criteri e i livelli stabiliti dalle *Linee guida* ministeriali.

**Criterio generale: 1. ASCOLTO**

Obiettivi relativi agli apprendimenti:

1. Sviluppare un primo approccio alle “famiglie strumentali” attraverso l’ascolto di brani musicali
2. Valutare aspetti estetici in brani musicali di vario genere, in relazione al riconoscimento di tempi e stili diversi.

#### Contenuti/attività

1. Ascoltare sè stessi, ascoltare gli altri
2. La musica come situazione di rilassamento
3. Ascolto di brani musicali con particolari funzioni: danza, musica folkloristica, musica classica, canzone popolare
4. Attività riguardanti gli stati d’animo che scaturiscono dall’ascolto di brani musicali
5. Ascolto di brani musicali per riconoscere le possibilità espressive dei principali strumenti musicali.

### **Critero generale: 2 PRODUZIONE**

#### Obiettivi relativi agli apprendimenti:

1. Utilizzare voce, corpo, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione.
2. Eseguire individualmente e collettivamente brani vocali /strumentali

#### Contenuti/attività

1. Scrittura e lettura di partiture convenzionali
2. Esecuzione di un ostinato ritmico con body percussion
3. Combinazione del canto con coreografie
4. Danze coreografiche
5. Esecuzione di brani vocali/strumentali in forma di canone
6. Canti legati alla festività del Natale

### **Criterio generale: 3. LINGUAGGI**

#### Obiettivi relativi agli apprendimenti:

1. Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali

#### Contenuti/attività

1. Approccio ai fondamenti teorici della notazione musicale (tempo, suddivisione)
2. Trascrizione e lettura di semplici melodie sul pentagramma.

#### **Attività specifiche**

### **PROGETTO AVVIAMENTO STRUMENTALE D.M.8/2011**

Il progetto quest'anno sarà rimodellato a causa della situazione sanitaria che stiamo vivendo pertanto si dovrà rinunciare alle lezioni aperte ai genitori. Si è pensato inoltre di sospendere provvisoriamente le lezioni di flauto traverso come cautela maggiore al fine di tutelare gli alunni. Gli alunni delle classi verranno suddivisi in tre gruppi strumentali (composti da 7/8 alunni ciascuno) con il metodo "giro strumenti" (ogni settimana cambieranno gruppo):

- Da settembre a gennaio: chitarra, ritmica1, ritmica
- Da febbraio a giugno: pianoforte, violino, ritmica

Le lezioni di un'ora ciascuna sono a cadenza settimanale, con la presenza di due docenti di strumento della scuola secondaria e l'insegnante di educazione al suono e alla musica di classe. Il progetto durerà tutto l'anno scolastico 2021/2022.

#### **OBIETTIVI:**

- |   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacità di lettura di semplicissimi brani musicali.</li> <li>2. Autonoma decifrazione di un semplicissimo spartito musicale contenente le prime figure musicali.</li> </ol>                |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ottenere un primo approccio posturale allo strumento.</li> <li>2. Saper mantenere la pulsazione ritmica.</li> <li>3. Raggiungere un elementare grado di tecnica sullo strumento.</li> </ol> |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sviluppare il concetto di crescendo e diminuendo musicale.</li> </ol>   |

## EDUCAZIONE CIVICA

Come da Linee guida dettate dal MIUR il curricolo di musica viene integrato con l'insegnamento trasversale dell'Ed. Civica ai sensi della Legge 92/2019.

### **Nucleo concettuale 1 COSTITUZIONE**

Dignità e rispetto della persona

Concetti di diritto/dovere, libertà, responsabilità e cooperazione

### **Nucleo concettuale 2 SVILIPPO SOSTENIBILE**

Conoscenza delle risorse

Gestione corretta delle risorse.

### **Obiettivi elativi agli apprendimenti**

1. Praticare le norme anticovid: lavaggio mani, mascherina e distanziamento a tutela della salute propria e altrui
2. Interagire, ascoltarsi, ascoltare l'altro
3. Praticare musica d'insieme come aggregazione
4. Praticare attività corali come incontro di altre culture
5. Promuovere iniziative e sensibilizzare i bambini sulle giornate internazionali

Attraverso la multiculturalità che la musica offre, è possibile prendere coscienza della propria identità ma, al tempo stesso, provare il piacere di sentirsi uguali agli altri, insieme agli altri.

Il laboratorio musicale visto in un'ottica interculturale può essere una delle vie attraverso cui si fornisce la conoscenza e la comunicazione, annullando le barriere che il linguaggio verbale impone.

<b>Metodologia didattica</b>
------------------------------

In considerazione dell'emergenza sanitaria ancora in atto, verranno adottate modalità di insegnamento-apprendimento rispettose delle norme di prevenzione anti Covid. Ciò comporta che l'uso del flauto dolce

e l'attività di danza con contatto fisico non potranno essere proposte. Si proporranno coreografie e attività di body-percussion eseguite dal proprio posto o mantenendo le distanze di sicurezza.

Per quanto riguarda l'educazione al canto ci si atterrà alle linee guida per la ripresa delle attività corali in sicurezza, adottando prassi e comportamenti nel rispetto della normativa vigente. L'attività verrà ridotta e verrà indossata sempre la mascherina durante le esecuzioni. L'obiettivo resta comunque la crescita del bambino attraverso il gusto dell'esprimersi musicalmente che si manifesta nella gioia e nell'entusiasmo che si prova cantando insieme.

Si prevede anche la possibilità di realizzare la DDA (didattica digitale a distanza) in caso di chiusura completa della scuola; DDI (didattica digitale integrata) in caso di quarantena di una o più sezioni; di DDM (didattica digitale mista) in caso di qualche alunno in quarantena.

Si porrà molta attenzione alla lettura ritmico-musicale facendo leva prevalentemente sull'udito e sulla memoria. Il procedimento sarà parallelo a quello della lettura alfabetica:

- abbinamento di una serie di simboli con i suoni che essi esprimono
- memorizzazione dei suoni e dei relativi segni
- lettura dei suoni e dei relativi segni

Verranno proposte semplici attività di improvvisazione come pratica per alfabetizzare, in quanto sviluppa le capacità di ascolto, esecuzione.

L'esperienza libera è da preferirsi in quanto orienta il bambino verso un'esperienza creativa diretta e immediata, la cui ampiezza lo fa sentire più personalmente responsabile dei risultati.

Alla fine dell'itinerario didattico anche il suono isolato sarà riconosciuto, proprio perché sarà esattamente memorizzato e collocato nella sua particolare posizione rispetto agli altri suoni.

## Strumenti

- PC – lettore MP3
- File musicali da computer
- Tastiera
- Oggetti sonori
- Flauto traverso
- Violino
- Chitarra
- Pianoforte
- Schede con brani musicali
- Quaderno personale
- Pentagramma
- Videolezioni sulla piattaforma Google Gsuite

## Verifica e criteri di valutazione

In situazione mediante l'osservazione sistematica dell'attività, tenendo conto della collaborazione dei bambini con i compagni, impegno e metodo di lavoro.

Si proporranno schede oggettive: ascolto, riconoscimento e lettura di sequenze ritmiche e sulla notazione musicale appresa.

Le verifiche dovranno accertare la padronanza dell'uso della voce (intonazione, estensione tonale) e il livello di produzione sonora di uno spunto ritmico-melodico con i gesti -suono e con gli strumenti a percussione.

L'obiettivo è la crescita del bambino attraverso il gusto dell'esprimersi musicalmente che si manifesta nella gioia e nell'entusiasmo che si prova cantando e suonando insieme.