



Ministero dell'Istruzione
Istituto Scolastico Comprensivo "V. Muzio"

Via S. Pietro ai Campi, 1 - 24126 Bergamo
www.icmuzio.edu.it

C.f.: 95118920164 - Tel. 035 316754 - Fax 035 312306 –
e_mail: bgic811007@istruzione.it – bgic811007@pec.istruzione.it



Insegnante: MONICA COLNAGO
Classe: 2°B
Disciplina: MUSICA
Anno scolastico: 2021/2022

PIANO DI LAVORO ANNUALE

Si dichiara che gli obiettivi di apprendimento di seguito elencati saranno tutti oggetto di attività e percorsi didattici mirati, come previsto dalle *Indicazioni Nazionali* (2012). Il raggiungimento di tali obiettivi verrà sottoposto a osservazioni e verifiche periodiche, che permetteranno di definire la complessità del percorso di apprendimento effettuato dagli alunni.

In ottemperanza all'ordinanza n. 172 del 4 dicembre 2020 e nell'ottica di una "prospettiva formativa della valutazione e della valorizzazione del miglioramento degli apprendimenti", si precisa, altresì, che l'Istituto ha selezionato alcuni di questi obiettivi che saranno oggetto nel corso dell'anno di giudizi discorsivi. La sintesi di questi giudizi verrà riportata nel documento di valutazione in coerenza con i criteri e i livelli stabiliti dalle *Linee guida* ministeriali.

Criterio generale: 1. ASCOLTO

Obiettivi relativi agli apprendimenti:

1 Ascoltare e riconoscere fenomeni sonori

Contenuti/attività

1. Ascolto e discriminazioni di alcuni parametri sonori in rapporto ai brani ascoltati.
2. Attività riguardanti gli stati d'animo che scaturiscono dall'ascolto dei diversi brani musicali traducendoli in: espressioni del viso e motorie.
3. Attività riguardanti gli stati d'animo che scaturiscono dall'ascolto dei diversi brani musicali traducendoli in: disegni e letture animate.
4. Indovinelli sonori: giochi sul concetto di altezza del suono.

Criterio generale: 2. PRODUZIONE

Obiettivi relativi agli apprendimenti:

- 2 Utilizzare il corpo, la voce, strumenti in modo creativo.
- 3 Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/
strumentali.

Contenuti/attività

1. Canti accompagnati dai suoni del corpo.
2. Canti accompagnati da piccole percussioni
3. Filastrocche e giochi musicali con l'utilizzo della voce e del corpo.
4. Esecuzione di canti legati alla festività del Natale.
5. Approccio all'utilizzo dello strumentario Orff.
6. Pratica vocale e strumentale attraverso l'imitazione.
7. Drammatizzazione di brani musicali (coreografie e disegni).

Criterio generale: 3. LINGUAGGI

Obiettivi relativi agli apprendimenti:

4. Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori attraverso sistemi non convenzionali.

Contenuti/attività

1. Rappresentazione della durata del suono
2. Rappresentazione dell'altezza del suono

Metodologia didattica

In considerazione dell'emergenza sanitaria in atto, verranno adottate modalità di insegnamento-apprendimento rispettose delle norme di prevenzione anti Covid. Ciò comporta che l'attività di danza con

contatto non potrà essere proposte, sarà sostituita con coreografie e con body-percussion eseguite dal proprio posto o mantenendo le distanze di sicurezza. Per quanto riguarda l'educazione al canto ci si atterrà alle linee guida per la ripresa delle attività corali in sicurezza, adottando prassi e comportamenti nel rispetto della normativa vigente. L'attività verrà ridotta e verrà indossata sempre la mascherina durante le esecuzioni musicali.

La metodologia contiene una giusta dose di misura tra gioco, movimento ed il fantastico sfruttando quindi quello che è già patrimonio naturale del bambino: giocare infatti aiuta a sviluppare la capacità di improvvisare, di suonare senza leggere lo spartito e di dialogare musicalmente con gli altri.

I giochi saranno suddivisi in tre categorie:

1. giochi per ascoltare
2. giochi per imitare/fare
3. giochi per inventare

E' di grande importanza organizzare tempi e spazi in cui i bambini possano ascoltare musica, cantare, manipolare oggetti sonori e strumenti per scoprirne le caratteristiche e le modalità d'uso, sperimentare forme corali e strumentali e attuare esperienze di teatro musicale.

In questo campo memoria ed attenzione giocano un ruolo di primo piano, esercitarle entrambe è quindi decisivo per lo sviluppo cognitivo. E lo è anche nel campo della musica e nell'uso di quello strumento naturale rappresentato dalla voce.

Prima di arrivare al canto, ritengo fondamentale giocare con la voce in modo informale, questa accortezza eliminerà in gran parte blocchi di intonazione che molti bambini possono presentare ed è inoltre un buon esercizio per quelli già intonati.

Strumenti

- Oggetti sonori
- Strumentario Orff
- Pc
- Lim
- Ipad
- Tastiera
- Chitarra
- Fumetti e riviste
- Video musicali
- Schede tratte da testi musicali per la scuola primaria

Verifica e criteri di valutazione
--

In situazione mediante l'osservazione sistematica dell'attività dei bambini tenendo conto della collaborazione dei bambini con i compagni, impegno e metodo di lavoro.

Saranno somministrate delle prove di verifica al termine di ogni attività per accertare il raggiungimento di un livello minimo di evoluzione musicale:

- saper ripetere stimoli sonori (ritmici e melodici)
- saper rappresentare graficamente sequenze di suoni

- saper assumere un atteggiamento attento di ascolto nei confronti di eventi sonori comprendendone i parametri più evidenti: durata e altezza
- saper cantare individualmente e in ambito corale con buona emissione

EDUCAZIONE CIVICA

Come da Linee guida dettate dal MIUR il curricolo di musica viene integrato con l'insegnamento trasversale dell'Ed. Civica ai sensi della Legge 92/2019.

Nucleo concettuale 1 COSTITUZIONE

Dignità e rispetto della persona

Concetti di diritto/dovere, libertà, responsabilità e cooperazione

Nucleo concettuale 2 SVILIPPO SOSTENIBILE

Conoscenza delle risorse

Gestione corretta delle risorse.

Obiettivi relativi agli apprendimenti

1. Praticare le norme anticovid: lavaggio mani, mascherina e distanziamento a tutela della salute propria e altrui
2. Interagire, ascoltarsi, ascoltare l'altro
3. Praticare giochi musicali, musica e movimento come aggregazione
4. Praticare attività corali come incontro di altre culture
5. Promuovere iniziative e sensibilizzare i bambini sulle giornate internazionali

Attraverso la multiculturalità che la musica offre, è possibile prendere coscienza della propria identità ma, al tempo stesso, provare il piacere di sentirsi uguali agli altri, insieme agli altri.

Il laboratorio musicale visto in un'ottica interculturale può essere una delle vie attraverso cui si fornisce la conoscenza e la comunicazione, annullando le barriere che il linguaggio verbale impone.