



ISTITUTO SCOLASTICO COMPRENSIVO "MUZIO"

Scuola Secondaria di 1° grado con Indirizzo Musicale

24126 Bergamo - Via S. Pietro ai Campi, 1

Tel. 035.316754 - Fax 035.312306 - www.icmuzio.it



Piano dell'Offerta Formativa **MUSICALE**

Anno scolastico 2014/2015



*“Praticare la musica con la voce, il movimento, gli strumenti musicali
è un diritto di ogni bambino e ragazzo”*

LA SCELTA DELL'I.C. "MUZIO"

Istituire la Funzione Strumentale Musica e la Commissione Musica in cui sono rappresentati tutti i docenti che si occupano di musica nei tre ordini di scuola INFANZIA - PRIMARIA - SECONDARIA

I PRINCIPALI CAMPI D'INTERVENTO

PROGRAMMAZIONE ORIZZONTALE E VERTICALE e PRODUZIONE MUSICALE

PROGRAMMAZIONE ORIZZONTALE E VERTICALE

Realizzazione di un curriculum musicale verticale

prima ORIZZONTALE:

condivisione di obiettivi, strumenti musicali, materiali didattici e competenze da mettere in rete.
Individuazione di: **TRAGUARDI - ATTIVITA' - VERIFICHE**

e poi VERTICALE:

confronto tra competenze ed abilità in uscita ed aspettative rispetto alle competenze ed abilità in ingresso.

INFANZIA

Le attività didattiche relative all'educazione al suono e alla musica nella scuola dei bambini dai 3 ai 6 anni sono contenute nelle INDICAZIONI PER IL CURRICOLO del 2008 ed in particolare nel paragrafo dedicato al campo di esperienza: LINGUAGGI, CREATIVITA', ESPRESSIONE.

I TRAGUARDI

- sviluppare la percezione e la distinzione di realtà sonore diverse;
- sviluppare la capacità di riconoscere e distinguere le caratteristiche di un suono;
- sviluppare la capacità di percepire, ascoltare, ricercare e discriminare i suoni all'interno di contesti significativi;
- sviluppare la capacità di esercitare le proprie potenzialità sensoriali, conoscitive, ritmiche ed espressive del corpo;
- sviluppare la capacità di seguire canti di gruppo controllando la propria intensità vocale;
- sviluppare la capacità di accompagnare ritmicamente filastrocche e canzoni con il corpo e con gli strumenti musicali;
- sperimentare e combinare elementi musicali di base per produrre semplici sequenze sonoro-musicali;
- esplorare i primi alfabeti musicali, utilizzando i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli;
- esplorare le possibilità offerte dalle tecnologie per fruire delle diverse forme artistiche, per comunicare ed esprimersi attraverso di esse.

LE ATTIVITA'

Nella scuola dell'Infanzia tutte le esperienze vengono realizzate attraverso l'esperienza ludica e il coinvolgimento dei bambini seguendo percorsi metodologici che prevedono:

- la valorizzazione del gioco, dell'avventura, del gusto della scoperta;
- la valorizzazione della prospettiva individuale e del pensare con la propria testa;
- l'errore valutato come occasione di crescita e di autovalutazione;
- il lavoro collaborativo che si realizza nell'azione congiunta, nell'imitazione reciproca, nella costruzione condivisa di esperienze secondo la successione di azioni (prevedere, fare, rappresentare, documentare, ridiscutere, confrontare i risultati e formulare conclusioni, porsi nuove domande).

Ne conseguono:

- giochi psicomotori imitativi, con andature e ritmi diversi associati alla musica;
- giochi con i teli e la musica;
- giochi con le palle e la musica;
- giochi con i cerchi e la musica;
- percorsi psicomotori con ritmi diversi di movimenti; -ascolto di brani musicali diversi;
- costruzione di strumenti musicali con materiali di recupero;
- canti e filastrocche da accompagnare con il ritmo del corpo e con gli strumenti musicali;
- rappresentazioni grafiche spontanee dei suoni e dei ritmi ascoltati;
- invenzione di simboli per rappresentare il suono (forte, debole, lungo, corto), il silenzio, la pausa;
- lettura delle partiture inventate;
- esecuzioni individuali e collettive delle partiture inventate;
- giochi con l'uso di tombole sonore di: suoni di vita quotidiana, versi di animali, strumenti musicali.

LE VERIFICHE

- La verifica si realizza attraverso l'osservazione in itinere degli alunni, l'osservazione delle elaborazioni grafiche individuali, la strutturazione di schede da parte dell'insegnante, il confronto con le famiglie degli alunni.

PRIMARIA

Le tre scuole primarie dell'IC Muzio, hanno inserito nel POF due ore settimanali di musica e il laboratorio corale, uno per ogni plesso, della durata di un'ora per settimana da ottobre a maggio.

Queste attività sono gestite da due insegnanti (con nomina) a tempo indeterminato, in possesso di titoli specifici in didattica della musica.

Da quest'anno scolastico il nostro Istituto è tra le scuole selezionate dalla Provincia di Bergamo per mettere in atto una sperimentazione di avviamento strumentale nella Scuola Primaria, come previsto dal D.M. 8/2011.

L'obiettivo che si intende perseguire in questo progetto è quello di:

- Fornire agli alunni coinvolti un livello tecnico-impostativo e di lettura, minimo ed elementare, fondamento dell'eventuale percorso strumentale triennale.

Il progetto è destinato a tutti gli alunni delle classi terze, quarte e quinte delle Primarie dell'Istituto.

Gli alunni delle classi verranno divisi in quattro/cinque gruppi strumentali con il metodo "giro strumenti" (flauto, violino, chitarra e pianoforte) e frequenteranno lezioni di un'ora ciascuna, con la presenza di quattro/cinque docenti di strumento musicale e di educazione al suono e alla musica.

I TRAGUARDI

1. Far emergere nel bambino tutte le potenzialità artistiche e umane: concentrazione, espressività, sensibilità.
2. Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali.
3. Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.
4. Far intuire e realizzare ai bambini "il bello" nelle cose che fanno.

LE ATTIVITA'

La metodologia tiene conto del paesaggio fonico in cui è inserito il bambino, delle già acquisite capacità di comprensione ed espressione musicale e del grado di codificazione da lui raggiunto in relazione alla propria esperienza sonora.

Si organizzano tempi e spazi in cui i bambini possano ascoltare musica, cantare, suonare strumenti, sperimentare forme corali e strumentali e attuare esperienze di teatro musicale.

Le proposte sono sempre operative favorendo un'acquisizione di tipo concreto prima che teorico, offrendo al bambino la possibilità di esprimersi attraverso delle modalità a lui consuete: il gioco, il movimento e la danza.

Per quanto riguarda la formazione vocale-corale si opera facendo riferimento a diverse metodologie (principalmente Kodaly, Conci e Goitre) che avvicinano il bambino al canto attraverso percorsi gradualmente ben delineati.

LE VERIFICHE

Nel corso dell'anno scolastico gli alunni sono coinvolti in rappresentazioni e saggi che valorizzano l'attività svolta in classe, in particolar modo si pone l'attenzione sulla collaborazione con gli altri ordini di scuola con i quali si progettano percorsi artistici comuni.

SECONDARIA

Educazione Musicale

Partecipare in modo attivo alle esperienze del fare e dell'ascoltare, utilizzando il linguaggio musicale come mezzo di comunicazione, affinare il gusto estetico, valutare criticamente la realtà in cui si vive sono le finalità del corso triennale di Educazione musicale.

I TRAGUARDI

- La programmazione viene presentata in un'articolazione per moduli triennali suddivisi in unità didattiche su argomenti specifici.
- Per ogni modulo sono individuati i prerequisiti e gli obiettivi; per ogni unità didattica gli obiettivi specifici.

LE ATTIVITA'

- Le unità didattiche a loro volta sono sviluppate in un numero variabile di lezioni ciascuna con un proprio argomento della durata di un'ora.

LE VERIFICHE

- Le verifiche sono di vario tipo: questionari a risposte chiuse e/o aperte, schede d'analisi di brani musicali, interrogazioni al flauto dolce, esecuzioni individuali e di gruppo con il supporto di basi musicali. Il numero di lezioni previsto è di 66 ore. I punteggi per la misurazione delle prove oggettive è comune a tutte le materie.

UNITA' DIDATTICA ESEMPLIFICATIVA **"Analisi di un brano a carattere descrittivo"**

I TRAGUARDI

OBIETTIVO DIDATTICO: proposto un brano musicale l'alunno è in grado di cogliere le sequenze musicali, le melodie principali e i timbri. PREREQUISITI: obiettivi raggiunti con le unità didattiche precedenti:
UD n1 AMBIENTI SONORI; UD n2 ORIGINI DEL SUONO, UD n3 MAPPA SONORA; UD n4 I PARAMETRI DEL SUONO; UD n5 FUMETTO SONORO; UD n6 DAL SUONO ALLA NOTAZIONE; UD n7 ASCOLTO DI BRANI A CARATTERE DESCRITTIVO.

LE ATTIVITA'

Si accerta che esistano i prerequisiti, si sceglie e si propone il brano musicale da ascoltare (già analizzato nell'UD precedenti).

Si invitano gli alunni ad ascoltare il brano in funzione della descrizione di un ambiente e/o dei personaggi.

L'insegnante:

- Canta e/o suona i temi principali del brano invitando gli alunni a ripetere per imitazione;
- Sottopone un tabulato dando le opportune indicazioni per la sua compilazione.
- Richiama le nozioni semplici inerenti la produzione del suono e il timbro dei principali strumenti conosciuti.
- Guida l'alunno a riconoscere gli strumenti musicali.
- Guida l'alunno ad associare alle 3 sezioni principali del brano, gli ambienti e/o i personaggi evocati dal brano.
- Ricorrendo al discorso sugli strumenti, guida l'alunno ad associare ai timbri le sensazioni (dolce-cupo-sereno-chiuso-dilatato ecc).
- Fa verbalizzare il vissuto dell'alunno durante l'ascolto e l'analisi invitandolo ad esprimere le proprie idee sul brano analizzato.

L'alunno:

- Presta attenzione per tutta la durata dell'ascolto.
- Riconosce i temi del brano.
- In base allo schema individua le sezioni specifiche del brano (introduzione-sviluppo-coda).
- Riconosce i timbri degli strumenti principali.






- In base all'analisi è in grado di verificare il programma del brano.
- Apprende e ripete per imitazione i temi principali da esaminare.
- Mentre ascolta il brano, compila un tabulato preconfezionato inerente la successione dei temi.
- Ha chiaro lo schema "tipico" di un brano musicale.
- Elabora lo schema per individuare le tre sezioni principali.
- Possiede semplici nozioni sugli strumenti musicali e sulla produzione del suono (UD n2)
- Riconosce, dall'analisi dei temi, i timbri principali.
- E' in grado di associare alle diverse sezioni e ai diversi timbri i "contenuti" del programma del brano.
- E' in grado di tradurre con le proprie parole il "messaggio" del brano musicale.

LE VERIFICHE

Dato un brano musicale, l'alunno è in grado di cogliere: LE SEQUENZE MUSICALI, LE MELODIE PRINCIPALI, I TIMBRI.

Criteri: CONOSCENZA – COMPrensIONE – PRODUZIONE - LINGUAGGIO SPECIFICO

INDIRIZZO MUSICALE DELLA SECONDARIA

-  **Che cos'è il corso ad indirizzo musicale**
-  **Come si accede al corso ad indirizzo musicale**
-  **I TRAGUARDI: Quali obiettivi si intende conseguire**
-  **LE ATTIVITA': Come sono organizzate le lezioni, attività complementari: *Musica da camera***
-  **LE VERIFICHE: Attività concertistica e le rassegne**

1. Che cos'è il corso ad indirizzo musicale

Il corso ad indirizzo musicale esiste presso la scuola secondaria di 1° grado MUZIO dal 2001, è stato attivato secondo le modalità previste dal Decreto Ministeriale 201/99 e si configura come specifica offerta formativa.

A Bergamo con l'attivazione di questi corsi si è costituito un necessario raccordo tra la formazione musicale di base, il liceo musicale "S. Suardo" e il Conservatorio "G. Donizetti".

Il Corso ha durata triennale, la sua frequenza è obbligatoria, si svolge all'interno delle due sedi del nostro istituto, Colognola e Villaggio degli Sposi, ed è gratuito.

La materia *Strumento Musicale* diventa a tutti gli effetti curricolare ed il corso è finalizzato:

- A promuovere lo sviluppo della "musicalità" intesa come insostituibile dimensione "espressivo-comunicativa" di quella dotazione linguistica universale che è la musica, attraverso la pratica finalizzata all'apprendimento dello strumento musicale.
- A promuovere la crescita artistico-culturale attraverso l'esperienza diretta della musica d'insieme (lezione di orchestra settimanale, lezione di musica da camera, concerti e concorsi musicali nazionali).
- Alla divulgazione sul territorio dell'esperienza didattico-artistica (con rappresentazioni pubbliche in collaborazione con enti e associazioni del territorio).
- Ad incentivare una collaborazione sempre più produttiva tra la realtà musicale della scuola primaria e quella secondaria (coro e orchestra, orchestra allargata agli ex-alunni scuola secondaria).

Gli strumenti musicali ed i docenti di ruolo presenti nel corso ad I.M. del nostro istituto sono: PIANOFORTE Prof. Marco Giuppone, VIOLINO Prof. Cesare Zanetti, CHITARRA Prof. Pietro Ragni, FLAUTO Prof.ssa Anna Facchetti

2. Come si accede al corso ad indirizzo musicale.

Nel momento dell'iscrizione alla scuola secondaria di 1° grado, i genitori richiederanno per i loro figli la possibilità di sostenere le prove attitudinali per l'accesso ai corsi ad I.M. Entro breve tempo dalla domanda di iscrizione, gli alunni che ne hanno fatto richiesta, verranno sottoposti ad una semplice prova attitudinale (senso ritmico, riconoscimento di suoni ed intonazione) per la quale non occorre che il candidato sappia suonare uno strumento.

La Commissione al termine dei test attitudinali stilerà una graduatoria generale in base al punteggio conseguito dai candidati e renderà pubblica la composizione delle classi dei 4 strumenti. Tali prove verranno svolte presso le sedi

della primaria (per gli alunni che già frequentano il nostro istituto) e presso la secondaria di Colognola (per gli alunni esterni al nostro istituto).

Nel caso di ulteriori disponibilità di posti per uno o più strumenti, saranno riconvocati gli studenti, in ordine di graduatoria, che andranno a completare le classi stesse.

I TRAGUARDI

3. Quali obiettivi si intende conseguire con lo strumento musicale.

Con lo studio dello strumento musicale nella dimensione individuale e d'insieme ogni alunno vive quasi inconsciamente un continuo dialogare tra mente e cuore. Si avvia un processo educativo di ampio sviluppo dell'intelligenza emotiva attraverso la capacità di armonizzare il pensiero ed i sentimenti, la dimensione mentale con quella affettiva appunto.

Con le lezioni individuali, a piccoli gruppi (da camera) e d'insieme (orchestra) seguendo un percorso disciplinare dettagliato l'alunno consegue i seguenti obiettivi:

- *Dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale, con consapevolezza interpretativa.*
- *Ricerca di un corretto assetto psico-fisico (postura, rilassamento, coordinazione) per l'ottenimento della padronanza dello strumento, da esplicitare poi sia nella lettura che nell'imitazione ed improvvisazione.*
- *Consapevole conoscenza analitico-interpretativa del testo musicale.*
- *Capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori attraverso processi di attribuzione di senso e di organizzazione dei materiali.*
- *Conoscenze di base della teoria musicale e della lettura ritmica e intonata.*
- *Autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.*

LE ATTIVITA'

4. Come sono organizzate le lezioni.

L'alunno di strumento musicale nel corso dell'anno scolastico frequenterà ogni settimana:

Una lezione individuale: da 45/50 minuti (*dipende dal numero degli iscritti per classe strumentale*)

Una lezione di musica d'insieme: tutti i lunedì

<< dalle ore 14,00 alle ore 15,30 (classi prime)

<< dalle ore 15,30 alle ore 17,00 (classi seconde)

<< dalle ore 17,00 alle ore 18,30 (classi terze)

Nelle ultime lezioni prima dei concerti, nelle quali si svolgono le prove generali con tutta l'orchestra della scuola, l'impegno sarà per tutti di due ore (dalle ore 15.30 alle ore 17.30 o dalle ore 16.00 alle ore 18.00).

Una lezione di musica da camera facoltativa da concordare con l'insegnante.

Si possono formare liberamente piccoli gruppi da camera (duo, trio) che saranno seguiti dai docenti di strumento su richiesta degli alunni.

5. Attività Complementari: Musica da Camera

Le lezioni di musica da camera sono facoltative.

Queste lezioni si propongono il conseguimento dei seguenti obiettivi:

- Promuovere l'autonomia di produzione;
- Conoscenza della letteratura da camera e delle diverse formazioni;
- Capacità di interagire in piccole formazioni;
- Finalizzare l'esperienza di musica da camera all'esibizione.
- Si possono formare liberamente piccoli gruppi da camera (duo, trio, quartetti....) che saranno seguiti dai docenti di strumento su richiesta degli alunni.
- Per tutte le formazioni che riusciranno a realizzare brani di buon livello artistico-musicale è prevista un'esibizione a fine anno scolastico ed anche la partecipazione ad un concorso musicale nazionale.

PRODUZIONE MUSICALE

Attività concertistica

- Gli appuntamenti concertistici che vedono impegnati gli alunni dell'Istituto Comprensivo sono:
 - ✚ **CONCERTI DI NATALE** presso la Chiesa Parrocchiale del Villaggio degli Sposi ed il Cine-Teatro S. Sisto di Colognola.
 - ✚ **RASSEGNA "MUzio come MUSica"** presso l'Auditorium S. Sisto di Colognola e altre sedi sul territorio, in collaborazione con le Associazioni "Gli Harmonici" e "Oltre la musica", l'IC di Osio Sopra e l'Estudiantina Ensemble di Bergamo.
 - ✚ **SAGGIO CORALE E AVVIAMENTO STRUMENTALE** presso il Cine-Teatro dell'Oratorio di Colognola (con gli alunni della Primaria).
 - ✚ **"MAGGIO IN 7 NOTE...in arte, musica e poesia"** negli spazi predisposti nella secondaria di Colognola e del Villaggio con mostra dei lavori di Arte ed Immagine.

CONCERTI DI NATALE

Partecipano i cori delle classi quinte delle Primarie "Calvino", "Manzoni" e "Don Milani", le Orchestre dell'Indirizzo Musicale delle classi seconde e terze e le classi seconde della Secondaria.

RASSEGNA " MUzio come MUSica"

E' alla quinta edizione, nasce dal bisogno di offrire agli alunni ed ex-alunni dell'Istituto Comprensivo Muzio la possibilità di esibirsi in formazioni di eccellenza, con repertori classici e moderni.

I concerti si svolgono nelle ore serali per permettere anche a tutti gli abitanti dei quartieri di partecipare.

PERCORSI SPECIFICI DI CONTINUITA'

- *Coro ed Orchestra Giovanile Harmonici*
- *Estudiantina Ensemble Bergamo*

Dopo l'esperienza all'I.C. "Muzio" circa il 50% dei nostri alunni proseguono il percorso musicale (il 70% circa degli iscritti all'Indirizzo Musicale).

Si iscrivono ai corsi delle associazioni musicali del territorio 'Dire, Fare, Musicare', 'Oltre al Musica', 'Estudiantina Ensemble Bergamo', Liceo Musicale "Suardo", Conservatorio 'Donizetti' e 'Verdi' di Milano.